

# BIO

Mezzosopranistka Jarmila Vantuchová se etablovala jako představitelka operních rolí i interpretka koncertního repertoáru.

Věnuje se také interpretaci barokní hudby. Pravidelně spolupracuje s uznávanými soubory barokní hudby jako jsou Solamente naturali, Musica Aeterna a Collegium 1704.

Při své umělecké činnosti spolupracovala s uměleckými tělesy: Janáčkova filharmonie Ostrava, Filharmonie B. Martinů Zlín, Olomoucká filharmonie, Filharmonie Brno, Czech Virtuosi orchestra, L'Armonia Terrena, Slovenská fiharmonie, Košická filharmonie atd.

V Národním divadle Brno nastudovala několik rolí: roli Rychtářky z Janáčkovy opery Její pastorkyňa, roli Poliny z opery Piková dáma od P.I.Čajkovského, roli Kosinské z Janáčkovy opery Osud, kterou pro Národní divadlo Brno a Janáček festival 2020 nastudoval proslulý režisér Robert Carsen. Následovaly role třetí Dámy z opery Kouzelná flétna od W.A.Mozarta a role Aljeji z opery Z mrtvého domu L.Janáčka, v režii Jiřího Heřmana a v dirigentských rukou Jakuba Hruši.

V Slovenském národním divadle debutovala v roli Káči z opery Čert a Káča od A.Dvořáka.

V Praze účinkuje v inscenaci Rusalka Zdeňka Trošky v roli Kuchtíka a debutovala také na prknech Stavovského divadla jako Cherubino z opery Figarova svatba od W.A.Mozarta.

Mezi její největší úspěchy patří debut na festivalu Salzburger festspiele 2022 v roli Varvary z opery Káča Kabanová od L.Janáčka, v režii Berrie Koskyho.

Nedávno byla také přizvána ke spolupráci s orchestry Accademia nazionale di Santa Cecilia v Římě, Varšavská filharmonie nebo Bamberští symfonikové.

Zajímavostí je také užití její nahrávky Habanery z opery Carmen, která se jako remix objevila ve finálním dílu druhé série amerického seriálu Emily in Paris na streamovací platformě Netflix.